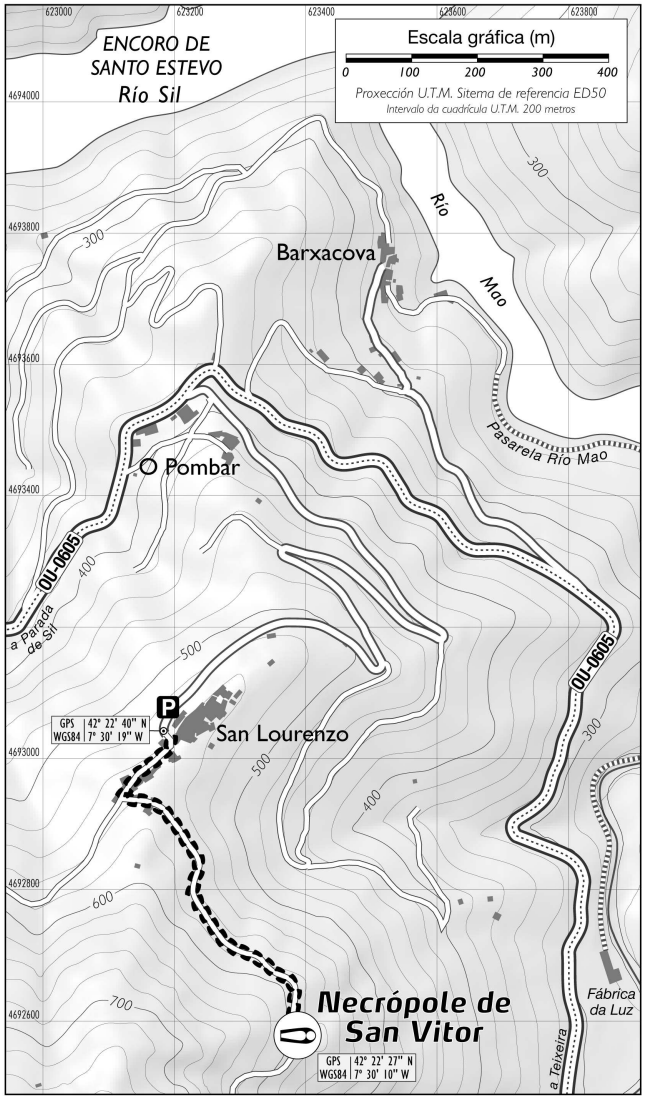
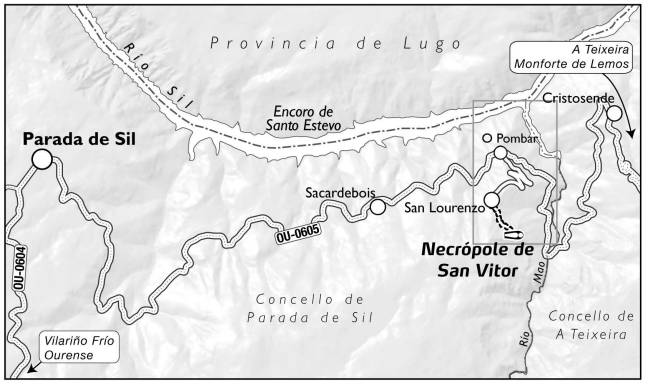




Concello
Parada de Sil

Edita
Concello de Parada de Sil

Coordinación del proyecto
Jorge Morales Miranda

Dirección científica
Eduardo Breogán Nieto Muñiz

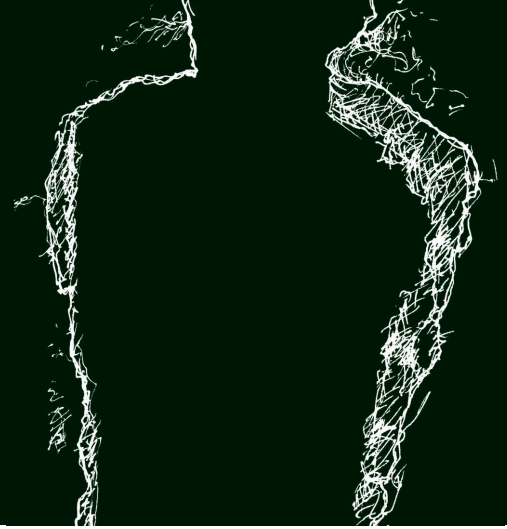
Redacción
Mercedes Martínez Modroño

Diseño y maquetación
Patricia Juliá Siracusa (Miel&Limón Estudio Gráfico)

Cartografía
Carlos Fernández Gurriarán (Publicaciones Cartográficas SL)

D.L. OU-154-2011

Concello de Parada de Sil
Praza do Campo da Feira Nº1
32740 Parada de Sil (Ourense)
T. +34 988 208010. **www.paradadesil.es**



Luces e interrogantes de la necrópolis medieval de San Vitor

Parada de Sil

GRUPO DE DESENVOLVEMENTO RURAL SIL BIBEI NAVEA
LEADER leadergalicia 2007-2013
FEADER: Europa inviste no rural
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE, Y MEDIO RURAL Y MARINO
XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DO MEDIO RURAL
agader
AXENCIA GALEGA DE DESENVOLVEMENTO RURAL

visita autoguiada
castellano

El estudio de esta importante necrópolis plantea nuevos interrogantes

Estás visitando un lugar del pasado en el que se desarrolla una investigación arqueológica. Por fuerza aún es incompleta: los trabajos avanzan hacia la aclaración de las incógnitas que todavía el yacimiento de San Vitor no ha desvelado.

Encontrarás cuatro postes numerados que se corresponden con este texto, en los lugares indicados en el mapa.

1 A principios de 2010, éste era un lugar casi invisible entre la espesa vegetación. En lo alto de una roca una vieja torreta de conducción eléctrica y algunas tumbas antropomorfas muy erosionadas. Aquel verano comienzan las excavaciones con resultados alentadores: la prospección en lo alto de la roca descubre el contorno de lo que fue la capilla de San Vitor, pero además se sospecha que puede haber muchas más sepulturas.

La excavación continúa el año siguiente, encontrando cerca de cuarenta sepulturas, y toma cuerpo la idea de que esta capilla y el cementerio a sus pies estaban de alguna manera asociados a una comunidad rural bien desarrollada. Aparecen restos de cerámica cotidiana de época medieval, tejas, un fragmento de una piedra de molino..., se desmorona la imagen de un ermitaño solitario en un paraje olvidado.

Aunque se ha datado la ocupación de las tumbas entre el siglo IX y el XI, durante la excavación se descubren restos de materiales romanos, cerámica medieval y monedas del siglo XV: La importancia de este yacimiento radica en su magnitud, pero también en el amplio lapso de tiempo en que este lugar fue utilizado, tal vez unos mil años, y en el estado en que se ha conservado en los últimos siglos.

¿Dónde se situaba la aldea? ¿De qué materiales estaba construida? ¿Cuál será el tamaño de la necrópolis? ¿Por qué se abandonó? ¿Por qué razón se derribó la capilla?

2 Orientadas de este a oeste, mirando hacia lo que sería un balcón que desde la capilla, en la peña, se abría a la explanada, tapadas con grandes trozos de losas y selladas con argamasa: así eran estas sepulturas hace mil años. Tras el análisis se volvieron a cubrir para devolverles su apariencia original.

En el interior, un vaciado en la roca viva para recibir el cuerpo envuelto en un sudario, con la forma de la cabeza tallada. En sintonía, pues, con otros yacimientos en la Península, tanto cristianos como musulmanes. En San Vitor, sin embargo, hay a los pies de las sepulturas una prolongación, y en dos de ellas un espacio cuadrangular, para el que no se conocen paralelismos, y que los arqueólogos han interpretado como osarios. Estas sepulturas, pues, fueron reaprovechadas, y esta hipótesis cobra fuerza al observar en este sector una superposición de sepulturas.

¿Qué llevó a nuestros antepasados a este modelo funerario? ¿Por qué mantenían en su interior huesos de enterramientos anteriores? ¿Qué importancia tenía mantener la postura de la cabeza? ¿Para quiénes estaban reservadas estas sepulturas?

3 En lo alto de la roca se situaba la capilla que se terminó de derribar a mediados del siglo XIX, aunque su recuerdo siga vivo en la memoria de los vecinos.

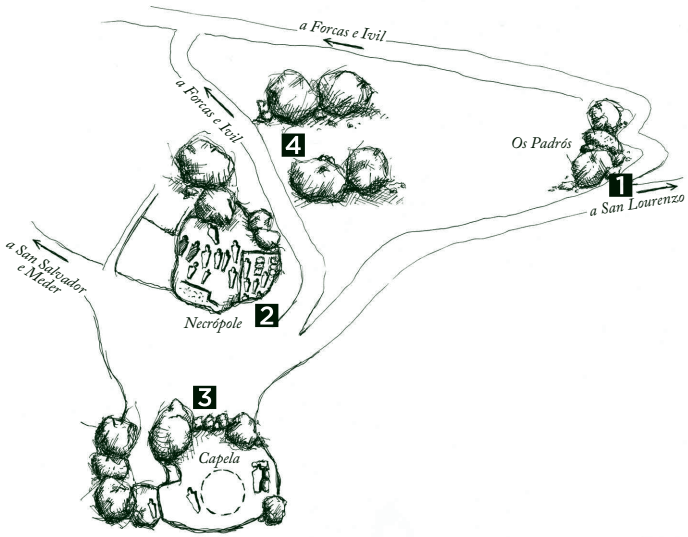
Ya arriba, un gran boquete circular te llamará la atención en el interior del recinto de lo que fue la capilla: es la huella de la antigua torreta de hierro para la vieja Fábrica da Luz. Con paciencia distinguirás las marcas del recinto de la capilla, edificada en piedra. En las grietas del suelo, ahora cubiertas de grava, se encontraron restos de huesos, una moneda del siglo XV, restos de tejas y de tégula romana, lo que plantea la hipótesis de que la capilla se edificara sobre los restos de una construcción anterior, quizá una atalaya romana. Y mirando desde la peña hacia las tumbas, encontrarás los indicios de lo que debió ser un balcón de madera.

En esta superficie de la roca se encuentran cuatro sepulturas, de las cuáles una es muy singular por encontrarse dentro de lo que fueron los muros. Probablemente sea anterior a las demás, y está construida con lajas reaprovechadas, tal vez de una ruina previa. Era un lugar destacado, y seguramente para uno o varios difuntos importantes, pero *¿Quién o quiénes? ¿De dónde proceden estos fragmentos? ¿Se veía una aldea desde el balcón? ¿Qué significaba para estas personas este paisaje todavía impresionante? ¿Cuándo comenzó la ocupación de este lugar?*

4 Esta es una de las mayores necrópolis rupestres conocida hasta el día de hoy, documentada y excavada, de toda Galicia. La capilla y el yacimiento en general reflejan lo que era la organización social y religiosa inmediatamente anterior a la reforma parroquial del siglo XII, cuando se adopta el esquema parroquial de iglesia, pueblo y cementerio, en una estructuración del territorio que llegará hasta nuestros días.

Este no era un lugar aislado, porque los caminos principales pasan a escasos metros. La capilla no indica que haya habido un eremita, sino que se trata de un lugar de culto, quizá vinculado a una evolución del primer cristianismo del mundo tardo antiguo.

Este paraje de soledad y naturaleza agreste que contemplas desde aquí pudo haber sido una de las vías principales de comunicación durante siglos, que junto a la capilla y necrópolis, eran un lugar importante en una organización social anterior a la que conocemos hoy... de cuando las aldeas eran otras, de cuando los ritos funerarios eran diferentes, de cuando la iglesia no había configurado la parroquia como unidad administrativa.



Para mantenerse informado de las novedades de San Vitor
http://sanvitordebarxacova.wordpress.com/
http://www.paradadesil.es/

Para saber más
López Quiroga, Jorge: *Arqueología del mundo funerario en la Península Ibérica (siglos V-X)*. Ediciones de la Ergástula, Madrid. 2010.